

DOSSIER PARA TRABAJAR LA PELICULA



COMPROMETE de Alessandro D'Alatri (2002)

FICHA TÉCNICA

Título original: Casomai

Producción: Marco Valsania para RAI CINEMA

Dirección: Alessandro D'Alatri

Guión: Alessandro D'Alatri, Anna Pavignano, basado en un argumento de Alessandro D'Alatri.

Fotografía: Agostino Castiglioni

Música: Pivio y Aldo de Scalzi

Montaje: Osvaldo Bargeró.

Diseño de producción: Paolo Monzeglio.

Vestuario: Francesca Casciello.

Casting: Monica Marchesini

Efectos visuales: Gaia Bussolati, Pasquale Croce, Fabrizio Ferraro, Igor Fiorentini, Francesco Grisi, Stefano Leoni, Simone Riginelli

Duración: 110 minutos, Color

Nacionalidad: Italia, 2002

Género: Comedia romántica

Estreno en España: 11 noviembre 2005

Distribuidora cine: Premium cine

Público adecuado: Jóvenes- adultos

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Stefania Rocca (Stefania), Fabio Volo (Tommaso), Gennaro Nunziante (don Livio, el cura), Mino Manni (Rino), Maurizio Scattorin (Fausto), Sara D'Amario (Laura), Paola Bechis (Sara), Andrea Collavino (Carlo), Ada Treves (Giuliana), Michele Bottini (Riccardo), Tatiana Lepore (Monica), Francesco Migiaccio (Gianni), Barbara Fusar (Poli)

SINOPSIS



Tommaso y Stefania, profesionales exitosos (ella, maquilladora y él, creativo de publicidad) de posición desahogada y habitantes de una ciudad moderna como Milán, se conocen, se enamoran y deciden casarse, sin pensar demasiado en lo que vendrá.

El lugar elegido para la celebración de la boda es una pequeña ermita llamada San Michelle, escondida en un recóndito pueblo del norte de Italia.

El caso es que han elegido una boda tradicional por la Iglesia, sin saber muy bien porqué. Pero el sacerdote que celebra el matrimonio no resulta ser nada convencional, y ante los ojos atónitos de los asistentes al enlace, comienza a desentrañar los significados más profundos del matrimonio. ¿Por qué casarse? ¿Por qué hacerlo por la Iglesia? ¿Para toda la vida? ¿No hay posibilidades de echar una cana al aire? ¿Por qué tener hijos?

Todas estas preguntas, mientras avanzan o retroceden las vidas de los protagonistas y de sus respectivos entornos (familia, amigos, compañeros de trabajo) se van contestando a través de curiosas y divertidas elipsis.

PREMIOS

Casomai fue nominada en el 2003 a cinco “David di Donatello” (los Goya italianos), de los cuales ganó dos. También ha obtenido varias nominaciones y galardones en otros festivales.

En España fue considerada: “Mejor película con valores morales” en la XI Edición de los *Premios Alfa y Omega* (2006).

ESCENAS: IDEAS PRINCIPALES

0:00	Una pareja de novios preguntan por la iglesia de San Michele. Cuando llegan, él hace fotos y ella comenta que ya había estado antes. Entran en la sacristía buscando al sacerdote, pero éste se encuentra trabajando en el arreglo del edificio con un grupo de obreros.
2:38	En el despacho, el sacerdote les pregunta: ¿sois creyentes?, ¿por qué queréis casaros por la Iglesia?, ¿habéis hecho la preparación? Las respuestas de la pareja son convencionales: <i>estamos bautizados, nos casamos por sus padres, queremos una ceremonia bonita, etc.</i>
3:34	La conversación continúa en la calle: ¿Cuánto lleváis juntos? ¿cómo os imagináis el matrimonio? <i>Como una pareja de patinadores.</i>
5:28	Plano general de la iglesia, tocan las campanas, suena el órgano, la novia entra en el templo. Invitados. Saludos. Comienza la celebración.
6:56	Patinadores. TITULOS DE CREDITO
8:41	El sacerdote, durante la predicación, alude a la imagen de los patinadores: equilibrio precario sobre la superficie, supone entrenamiento y confianza mutua. Cita a San Agustín: vida-esperanza. Necesidad de construir bases sólidas llenas de amor. Llegado el momento del consentimiento el sacerdote hace un añadido a la fórmula: “ <i>o por lo menos casi todos los días</i> ”. Esto provoca distintas reacciones entre los invitados. El sacerdote lee unos datos sobre las posibilidades de fracaso en el matrimonio.
12:47	Recuerdan cómo se conocieron Stefania y Tommaso . Los amigos quieren saber todos los detalles sobre el enamoramiento.

17:35	(Boda) Tommaso comenta lo difícil que fueron los primeros momentos.
18:24	Gestos cariñosos entre los novios. Los amigos meten cizaña en la relación.
20:20	(Boda) El mal que pueden causar los rumores.
21:15	Los amigos dan consejos sobre una antigua relación de él. Encuentro con la ex-novia en una discoteca.
22:08	(Boda) Ella recuerda cómo fueron presentándose en los círculos de amistades.
23:00	Tommaso y Stefania hablan con sus respectivos padres. (Los padres de ella están separados) Conviven antes de estar casados.
27:55	(Boda) Stefania dice que estaba a gusto con él porque le hacía reír. [Se interrumpe la ceremonia para tomar unos aperitivos]
29:00	Tommaso hace un comentario negativo, delante de sus amigos, sobre la vivienda que les ha ofrecido el padre de ella, lo que da lugar a la primera discusión.
33:17	Tommaso, que es creativo de publicidad, presenta un spot sobre un helado que habla de la familia.
34:06	Juntos en la cama. Ella dice: <i>Me da miedo que ya no puedo vivir sin ti</i> . El siente lo mismo.
35:42	Colocando libros en la nueva casa. Bromean a cuenta de la foto de un antiguo novio de ella.
36:47	Tommaso en su trabajo. Lo cotidiano en la familia no gusta en la publicidad.
37:15	La pareja va a una salida al monte con un grupo de amigos. Comentan que uno de ellos se ha separado. Tommaso dice que <i>no es necesario casarse, hay otras opciones. Casarse es un compromiso importante para toda la vida, nadie obliga</i> .
39:29	Escalando. Ella sabe, él no. Ella: <i>Tengo tu vida en mis manos</i> . Tommaso le pide que se case con él.
40:46	(Boda) Los invitados llegan a la boda y hablan de lo que les han regalado, de los acuerdos previos, de la separación de bienes. El sacerdote les pregunta si hay algo más que añadir y les da su bendición.
42:31	Ecografía: van a tener un hijo. Reacción y consejos de los amigos y familiares.
44:23	Tommaso utiliza la imagen de los patinadores en un anuncio publicitario.
45:05	El matrimonio habla en la cama. Van a comer a casa de los padres de él. Stefania en su trabajo de maquilladora. No sabe si volverá después del nacimiento de su hijo. De nuevo en casa. Stefania se levanta de noche, mira por la ventada. Hablan sobre el futuro hijo.
48:24	Alegría por el nacimiento del hijo. Stefania en casa, duerme en el sofá con su hijo. Tommaso va a la farmacia a comprar pañales. Hacen fotos al bebé. <i>¿A quién se parece?</i>
50:30	Los amigos y compañeros de trabajo les critican. <i>Como si fueran los únicos que han tenido un hijo. Ya no les vemos. Solo hablan del bebé.</i>
51:05	S. y T. hablan de cómo les ha cambiado la vida el hijo. No tienen tiempo para divertirse. Dificultades en el trabajo. Han perdido la relación con los amigos. Tienen que contar con la ayuda de los abuelos si quieren salir.
59:14	Entrevistan a varias niñeras pero no les convence ninguna (la mayoría son extranjeras). <i>No tiene sentido tener hijos para dárselos a otros.</i> Contratan a Mena, la ama del cura, como niñera.
1:01:28	Problemas con los amigos y compañeros de trabajo. Test sobre los motivos que llevan a la separación.
1:03:38	En discoteca, Stefania escucha la conversación de una joven que sale con un hombre casado.
1:04:24	Les comunican que la madre de ella ha perdido la cabeza. A partir de ese momento se instalará en su casa. El niño se pone enfermo.
1:08:00	La pareja discute. Hay falta de diálogo. Hablan de ello con sus respectivos amigos. Por primera vez hablan de separación.
1:13:30	Patinadores. Voces de amigos que hablan sobre infidelidad.
1:14:29	Stefania va a pedir plaza de guardería para su hijo. No lo admiten. Sería más fácil si estuviera separada.
1:15:33	Tommaso hace la declaración de la renta. El gestor le insinúa que finja estar divorciado para pagar menos.
1:16:53	Tommaso confiesa al pediatra que pasa poco tiempo con su hijo. Tommaso en su trabajo dice: <i>Si</i>

	<i>me dedico al trabajo pierdo la familia, si me dedico a la familia pierdo el trabajo.</i>
1:18:36	Stefania y Tommaso en sus respectivos trabajos.
1:20:58	Discusión en la cola del cine por un anuncio que ha hecho ella.
1:21:29	Stefania se hace una ecografía. Está embarazada de nuevo. Le causa tristeza.
1:22:05	La pareja habla de ello en un bar: <i>¿Qué quieres hacer? ¿Qué queremos hacer?</i> Es un hijo no deseado. Ella quiere abortar.
1:23:38	Stefania ya ha abortado. Discute con Tommaso por teléfono. La niñera le dice que se va. Ella perteneció a una familia numerosa y todos vivieron.
1:26:14	Tommaso va a una entrega de premios al extranjero. Stefania sólo le acompaña al aeropuerto.
1:27:41	Entrega de premios de publicidad. T. es premiado.
1:28:47	Cena después del premio. Hablan sobre el matrimonio y la fidelidad. T. besa en el ascensor a una compañera de trabajo.
1:30:46	Stefania lee en un periódico la noticia del premio y ve a su marido en una foto abrazado a una mujer. Tiene celos. Sospecha de su infidelidad.
1:31:37	Lo amigos critican al matrimonio protagonista: infidelidad, aborto...
1:32:33	Se respira tensión en el ambiente. Stefania termina echando a Tommaso de casa.
1:33:50	Amigos comentan la situación. Tommaso busca casa. Stefania necesita vacaciones.
1:34:26	Stefania habla con una amiga sobre la infidelidad. Dice: <i>El niño no se ha dado cuenta.</i>
1:35:00	Stefania y Tommaso hablan de chantaje. Discuten sobre la pensión alimenticia. <i>Seamos razonables. Contigo no se puede hablar.</i>
1:35:39	El abogado aconseja a Stefania que denuncie a su marido por malos tratos aunque no sea verdad. El abogado de Tommaso le pregunta si su mujer maltrata a su hijo.
1:36:58	Stefania se ha acostado con otro hombre. Tommaso se ha acostado con otra mujer. Se levanta y contempla una valla publicitaria donde aparece su mujer rodeada de niños: "Just for baby"
1:39:00	Stefania entra en casa y ve a su madre y a su hijo durmiendo. Pasea por casa y ve una foto de Tommaso con su hijo. Arranca fotos. Tommaso revuelve en una caja: encuentra un juguete de su hijo. Ve una foto de Stefania con el sacerdote que les casó.
1:41:40	Patinadores , mientras Tommaso llora. Los patinadores caen.
1:41:44	(Boda) El sacerdote habla de interferencias, presiones. <i>Cuando dos personas se aman da miedo. El mundo prefiere la infelicidad, es más negocio. "Su si no me sirve de nada" a menos que el si lo deis todos vosotros.</i> Los invitados preguntan: ¿Qué podemos hacer? Una amiga dice que el matrimonio es un asunto privado
1:46:10	El sacerdote pide a los invitados que salgan de la Iglesia pues no quieren ayudarles. <i>Es su matrimonio, sólo de ellos.</i> Los invitados salen pensativos. Las parejas se miran. Suenan las campanas. Tommaso y Stefania salen del templo. Les tiran arroz. Se besan. Tiran el ramo.
1:49:00	FIN

PISTAS PARA HACER UN CINEFORUM

▪ A TENER EN CUENTA

- Es necesario que el director del cineforum haya visto con anterioridad y detenidamente la película.



- Antes de proyectarla, asegurarse de que todo funciona bien: los cables conectados, el sonido, etc.

- Conviene realizar una breve **presentación** (10 minutos como máximo) para ambientar la película (decir algo sobre la producción de la película, sobre el director y los actores, alguna anécdota, y dar unas pistas sin revelar nada para que estén atentos a algún aspecto).

* Puede darse una hojita con la ficha técnica, la sinopsis y las preguntas sobre las que versará el debate.

- Normalmente conviene ver la película de un tirón (por eso no hay que elegir para un cineforum películas que duren mucho más de noventa minutos).

- Una vez terminada la visión y tras un breve descanso se inicia el **debate** a partir de unas preguntas dadas con anterioridad o que el director va indicando.

Este diálogo que no debe pasar de media hora (pues el público suele estar cansado) debe ser ágil, dando la palabra a todos los que quieran intervenir, evitando que se desvíen de lo que se pretende.

En este **Dossier** presentamos material para ayudar al director del cineforum a preparar la presentación y posterior diálogo. Sugerimos dos tipos distintos de debate, dependiendo de los espectadores.

PREGUNTAS PARA UN DEBATE GENERAL

1. ¿Cuál es la primera impresión que te ha causado la visión de la película?
2. ¿Qué temas relacionados con el noviazgo, el matrimonio, y la familia se plantean?
3. ¿Qué te parece el comportamiento de los distintos personajes? ¿Las decisiones que toman son acertadas o no? Explica por qué.
4. ¿Te parece válida la solución de los distintos problemas que se plantean en la película?
5. ¿En qué medida influye el lenguaje del cine: localizaciones, decorado y vestuario, planificación, actuación, banda sonora, fotografía, montaje... en esta película para comunicarnos una cosa u otra?
6. ¿Qué enseñanzas positivas se desprenden de esta película?

PREGUNTAS PARA UN DEBATE ESPECÍFICO

1. En la película se compara el matrimonio con una pareja de patinadores. ¿Qué significa esta imagen? ¿Es acertada? ¿Con qué lo compararías tú?
2. Stefania y Tommaso se conocen por motivos de trabajo y su enamoramiento es causa de comentario para sus amigos y compañeros. ¿Cómo os conocisteis? ¿Qué os atrajo de la otra persona? ¿Cuánto ha durado vuestro noviazgo? ¿Por qué etapas habéis pasado?
3. La pareja protagonista decide casarse por la Iglesia sin saber muy bien por qué. El sacerdote les hace una serie de preguntas. Respondedlas vosotros: ¿Por qué casaros y no vivir juntos sin casarse? ¿Por qué hacerlo por la Iglesia y no civilmente? ¿Creéis que estáis preparados?
4. Hemos visto en *Comprométete* el papel importante que juegan los familiares, los amigos y los compañeros de trabajo para bien o para mal en la vida matrimonial. ¿Hasta qué punto pensáis que influyen? ¿Qué pueden aportar positivamente? ¿Cómo pueden perjudicar la relación?
5. En la vida de pareja surgen muchas dificultades que hay que saber afrontar: la falta de diálogo, el stress que produce el trabajo, los celos, la infidelidad, el cansancio... ¿Qué otros problemas o dificultades detectáis? ¿Cómo se pueden evitar? Y si aparecen, ¿qué se puede hacer?
6. Otro tema importante son los hijos. ¿Qué aporta al matrimonio el nacimiento de un hijo? ¿De qué modo cambia la relación? ¿Cómo habría que plantearse su cuidado y educación? ¿Qué hacer cuando se espera un hijo no deseado?
7. Se critican en *Comprométete* el comportamiento de ciertas instituciones (abogados, administración) que no ayudan a la familia. ¿Realmente sucede esto en nuestro país? ¿Qué leyes protectoras de la familia se necesitarían?
8. Por último, el sacerdote de la película juega un papel central en el desarrollo de la trama. Con sus palabras sabe provocar, hacer pensar, y también orientar. ¿Qué esperáis de la Iglesia y de los sacerdotes para vuestra vida matrimonial y familiar?

EL DIRECTOR: ALESSANDRO D'ALATRI

Nacido en Roma (1955), comenzó a actuar desde niño en el teatro, en el cine y en la televisión, trabajando con algunos de los más grandes directores italianos.



En 1984 comienza a trabajar como director publicitario llegando a realizar más de cien anuncios publicitarios, algunos de ellos premiados (en el 2000 consiguió el León de Plata en el Festival de Publicidad de Cannes por un spot de Correos).

En 1991 debuta como director de cine con *Americano rosso* con la que obtiene el David di Donatello al mejor director debutante. En 1994 obtendrá otro David al mejor guión por *Sin piel*, así mismo premiada en Cannes. En 1997 dirige en inglés su tercera película *Bravo Randy*. También será premiado con el “Sergio Trasatti” en el Festival de cine de Venecia por *I giardini dell'Eden* (1998). Cuatro años después dirige *Casomai* (2002), la primera estrenada en España. Su última película es *La fiebre* (2005).

✦ DECLARACIONES DEL DIRECTOR

¿Por qué “Casomai” (“Por si acaso”)? “Porque es uno de los modismos al que con frecuencia solemos recurrir. Parece que últimamente estamos perdiendo la capacidad para saber tomar decisiones rotundas, precisas, definitivas. Nos gusta cada vez más dejar un “por si acaso” a nuestras espaldas, una especie de puerta abierta a las eventualidades de la vida, por eso me gustaría darle la vuelta a esta filosofía en un “por si acaso os reconocierais en esta película...”

“Mientras recogía material aparecía siempre más clara la soledad a la que son condenadas las personas que se aman sobretodo si en el transcurso del amor se hunden con la seriedad y el compromiso. A menudo se convierten en su relación con el resto en aburridos, demasiado definidos, y en el peor de los casos “peligrosos”... o por lo menos desequilibrados”.

"Casomai" es una historia inspirada en la tragedia griega, estructurada entre los protagonistas y el coro, solo que, “en este caso el coro se convierte en protagonista, capaz de atravesar la escena e interactuar con los héroes”.



SOBRE LOS ACTORES

Excepto la actriz protagonista, el resto de los actores son prácticamente desconocidos fuera de Italia. De hecho Fabio Volo (Tommaso), showman de la televisión italiana, es la primera vez que actúa en la gran pantalla.

Stefania Rocca, nacida en Turín (1971), trabajó como modelo y en el teatro antes de dedicarse por completo al cine donde ha actuado en más de veinte películas, algunas de gran éxito en Italia:

Nirvana de G. Salvatores (1997), *Viol@* de D. Maiorca (1998), *La vita come viene* de S. Incerti (2001). Fuera de Italia ha aparecido en *El talento de Mr Ripley* de A. Minghella (1999).

COMENTARIOS ACERCA DE LA PELICULA

Acertada reflexión sobre el matrimonio

«El guión nos ofrece unos diálogos muy frescos, tan reales como la vida misma, y repletos de reflexiones sinceras y muy atrevidas para los tiempos que corren. Además de la original puesta en escena, la película tiene buen ritmo y mantiene el pulso entre lo dramático y lo cómico, lo cotidiano y lo excepcional.



[...] Esta película resulta poco convencional, no sólo a nivel cinematográfico, cuyos logros son más que suficientes para avalarla, si no también a nivel de contenidos: "Casomai" significa en italiano "por si acaso". Es el por si acaso de tantas parejas que huyen de adquirir compromisos, que evitan hacerse responsables, que viven en una eterna duda, porque a veces vivir duele... Es el por si acaso del que se entrega con reservas, del que se deja la puerta abierta para salir huyendo a la más mínima dificultad. Para una sociedad en donde la capacidad de tomar decisiones "definitivas" resulta difícil, una película como esta rompe

esquemas.»

La belleza de la metáfora sobre el matrimonio "dos patinadores, que a pesar de la fragilidad de las finísimas cuchillas de las botas sobre las que se deslizan, parecen ser una sola cosa gracias a la armonía de sus movimientos", es leit motiv de la cinta. Reflexiones que darán que pensar a más de uno».

Eva Latonda en PANTALLA 90 (Noviembre 2005 p. 11)

Una película que pone el dedo en la llaga

«Con excesivo retraso llega esta comedia italiana de Alessandro D'Alatri. Se trata de una aproximación incisiva a la situación del hombre en la sociedad contemporánea, abordada desde la perspectiva del matrimonio y la familia. La radical soledad con la que hombre y mujer deben afrontar los retos de formar una familia y sacarla adelante es la principal denuncia de este caústico pero fresco y sincero film.

A pesar de estar dirigida por un agnóstico, la película muestra a la Iglesia como la única compañía para los novios, así como la única que les ofrece una mirada seria y realista sobre el paso que van a dar. Temas matrimoniales como la difícil compaginación de trabajo y familia, el drama del aborto, las complicaciones de suegros enfermos, las tentaciones de infidelidad, el desencanto amoroso, la rutina,... son tratados con verosimilitud y sin cargar las tintas en un juicio moral. La película sólo "nos muestra", dejando al espectador la libertad de sacar unas conclusiones, que por otro lado, son contundentes.

Comprométete también deja abierto un debate sobre si la Iglesia debe o no ser más restrictiva a la hora de casar novios que carecen de preparación o visos de consistencia suficiente. En definitiva, el film no busca proponer una tesis, que no la hay debido a un final excesivamente abierto, sino provocar una reflexión urgente en el espectador. No es por tanto una película que ilustre una mirada cristiana sobre el matrimonio, sino que constata la hostilidad social que existe ante una institución tan fundamental como esa. Y lo hace con bastante sentido común.»

Por Juan Orellana en *Libertad Digital*

CASOMAI de D'Alatri

¿Quién puede saber con antelación cómo terminarán las cosas? ¿Quién puede saber con certeza si un matrimonio será feliz para siempre o se romperá formando parte de los amenazadores y estériles porcentajes de las estadísticas de fracasos? ¿Y es el matrimonio verdaderamente un acto privado? Es una película que origina preguntas, esta de Alessandro D'Alatri. Que juega con visiones desconocidas. Qué imita el mecanismo de la imaginación, indagando sobre lúdicos y miméticos efectos audio. Imaginémos los primeros problemas que pudiera afrontar la pareja enamorada: la intromisión de un hijo, de dos hijos, de la madre enferma en una vida inicialmente concebida para dos y que luego se dirige hacia el cierre y el aislamiento en él mismo. Estas visiones de la bola de cristal de un futuro posible son tristes. El hechizo del enamoramiento tierno y totalizador del que Stefania Rocca y Fabio Volo parten representa el icono. Está lleno de metáforas sobre la comunicación entre los personajes que tratan así de expresarse fuera de lo contingente, liberando verdades profundas. Y la metáfora de la boda es la de dos patinadores que quedan milagrosamente en equilibrio sobre la pista de hielo. Una situación precaria, difícil, peligrosa. Son posibles las caídas. El riesgo existe, está al acecho. Pueden surgir angustias y desesperación. El viaje en la imaginación de un mundo posible no deja espacio a rosas y a flores. Pero la pareja del presente no renuncia a los mismos propósitos. O al menos eso creemos. Y, entre el antes y el después, he aquí que el ramo le es lanzado maliciosamente al espectador. ¿Será él el próximo?

Cinzia Bovio